



Catálogo de la Exposición

ALMA, EMOCIONES Y MÁSCARAS

ROSTROS

¿Somos como nos vemos?

ALMA, EMOCIONES Y MÁSCARAS

ROSTROS

¿Somos como nos vemos?

EXPOSICIÓN

del 22 de enero al 16 de febrero de 2020

Sala Antiquarium

Setas de Sevilla, Plaza de la Encarnación

Comisarios:

Ignacio Diez Laso

Fernando Mañe Izquierdo

Blanca Molina León

Organizan:

Loving Art Andalucía

Magasé Art Gallery

Colabora:

Ayuntamiento de Sevilla

Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla

©2020, Clio y Marte S.L.

Editorial: Magasé Ediciones

Diseño y maquetación: ForAll Marketing y Diseño

ISBN: 978-84-939039-8-5

Dépósito Legal: H 30-2020



magasé



“La belleza del rostro es frágil,
es una flor pasajera,
pero la belleza del alma
es firme y segura”.

Molière

Hacia el camino de la libertad plástica, el artista siempre se ha enfrentado a la silueta facial como punto de partida para expresar sus sentimientos, emociones, miedos o crear nuevos seres.

El rostro como identificación/imagen del ser humano, elemento común y diferenciador, primer elemento del dibujo de un niño y reflejo de nuestro estado de ánimo.

Este proyecto expositivo reúne diferentes formas de enfrentarse o utilizar el rostro por 40 artistas andaluces. Una muestra donde apreciar cómo el arte contemporáneo andaluz ha evolucionado del retrato puramente estético y representativo hacia diferentes corrientes plásticas, coexistiendo infinidad de mundos en torno a un mismo elemento: el rostro.

La exposición se estructura en cuatro bloques principales, ligados entre sí.

1. El retrato - Continuidad academicista.
2. Punto de partida - Siluetas, líneas y formas.
3. Reflejo interior - Emociones y sentimientos.
4. Des configuración - Máscara material e inmaterial.

Daniel Franca
Gema Climent
Gonzalo Llanes
José Carlos González
Justo Mesa
Leonor Barrero
Manuel Mancera
Martín Lagares
Merche González
Rita del Río
Sergio Romero Linares
Teresa Peña

El retrato

Continuidad academicista

El retrato, ya sea a través de la pintura, escultura, fotografía o literatura, es la descripción o efigie de una persona. Un relato concebido en un lenguaje común y universal, donde la imagen representada es fiel a la percepción general.

El rostro es la parte más descriptiva del ser humano, la que nos hace únicos y, a la vez, semejantes. Es el elemento identificativo del individuo y como tal ha sido tratado en el arte, teniendo su mayor auge en el Barroco, donde el retrato de Inocencio X por el sevillano Velázquez marcó un antes y un después. *Troppo vero!* (¡demasiado veraz!) fueron las únicas palabras que pudo decir su Santidad.

“Las personas superficiales son las únicas que no juzgan por las apariencias. El misterio del mundo es lo visible, no lo invisible”.

Oscar Wilde



Daniel Franca

Retrato

92 x 73 cm

Óleo sobre lienzo



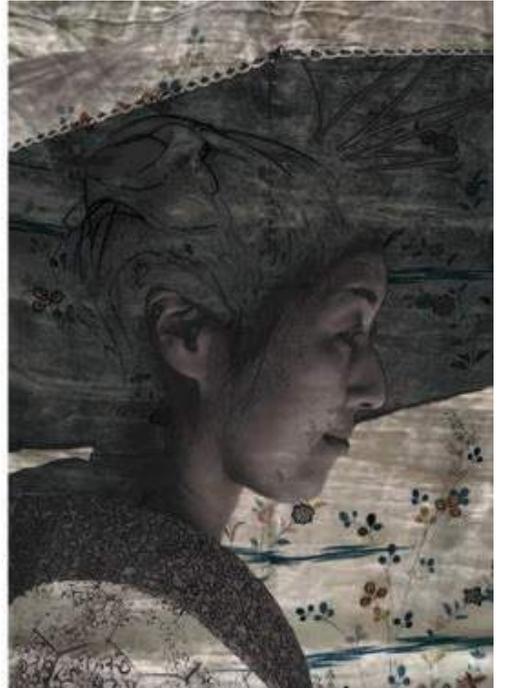


Gema Climent

Geisha sobre sedas del SXVII

150 x 150 cm

Técnica mixta foto-metacrilato





Gonzalo Llanes

El espejo del alma

90 x 75 cm

Grafito y carboncillo





Jose Carlos González

Ángela

90 x 70 cm

Carbón y grafito sobre papel





Justo Mesa

Esperando

100 x 100 cm

Grafito, carbón prensado y aguadas de carbón





Leonor Barrero

Inocencia

104 x 126 cm

Técnica mixta



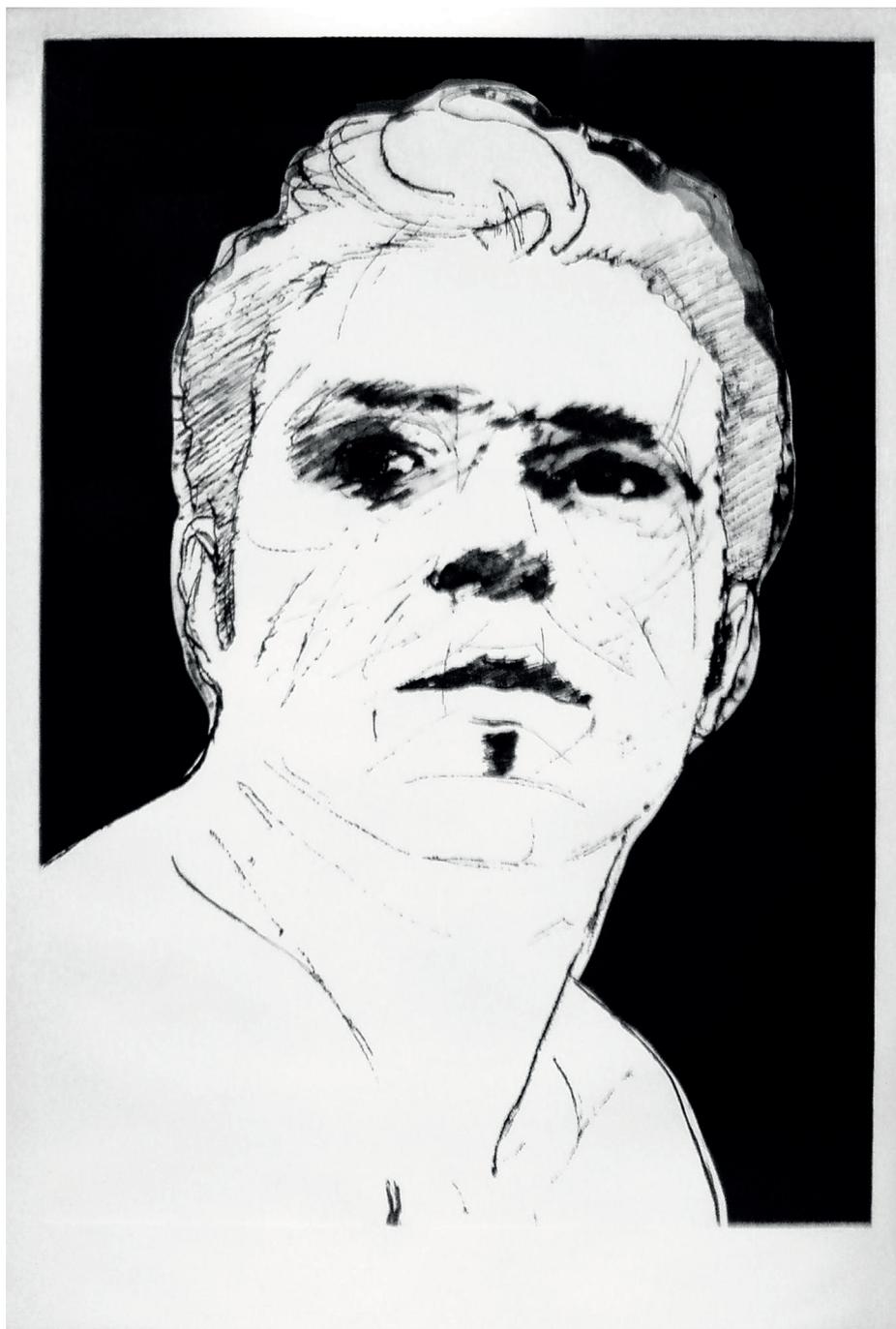


Manuel Mancera

BeatenMenSelfPortrait

112 x 76 cm

Punta seca y carborundum sobre papel





Martín Lagares

Gaspar, Marilyn y JRJ

Terracota





Megon-Merche González

Niña con matrioskas

50 x 70 cm

Pastel sobre pastemat





Rita Del Río

Tu rostro me dá luz

130 x 100 cm

Técnica mixta sobre madera





Sergio Romero Linares

Sofía con rosa

130 x 114 cm

Óleo sobre lino





Teresa Peña González

Conflicto

135 x 120 cm

Técnica mixta acrílico, óleo y pigmentos sobre lienzo



Ana Feu
Aurora Castillo
Jaime Abaurre
Joaquín González
Jonipunto
M^a José Forné
Marga García Pinto
Margarita Vázquez
María J.L. Herrero
Patricia Hidalgo

Punto de partida

Siluetas, líneas y formas

Partiendo desde el dibujo más primigenio, tendemos a representar la realidad creando formas semejantes a la percepción común de las cosas. Este proceso en ocasiones limita nuestra creatividad sometida a la estricta figuración.

La silueta facial y los elementos que componen el rostro, son de los primeros que representamos desde niños, y a su vez un punto de donde partir en busca de una creación abstracta. Llegando a emanciparse, creando obras donde las formas como tales poseen vida, influencia y fuerza.

“Cuando comienzas un retrato y buscas una forma pura, un volumen limpio, a través de eliminaciones sucesivas, llegas inevitablemente al huevo. Del mismo modo, comenzando con el huevo y siguiendo el mismo proceso a la inversa, terminas con el retrato”.

Picasso



Ana Feu

Entre luces y sombras

70 x 85 cm

Acrílico sobre lienzo





Aurora J Castillo

Isabelle

70 x 70 cm

Acrílico sobre lienzo



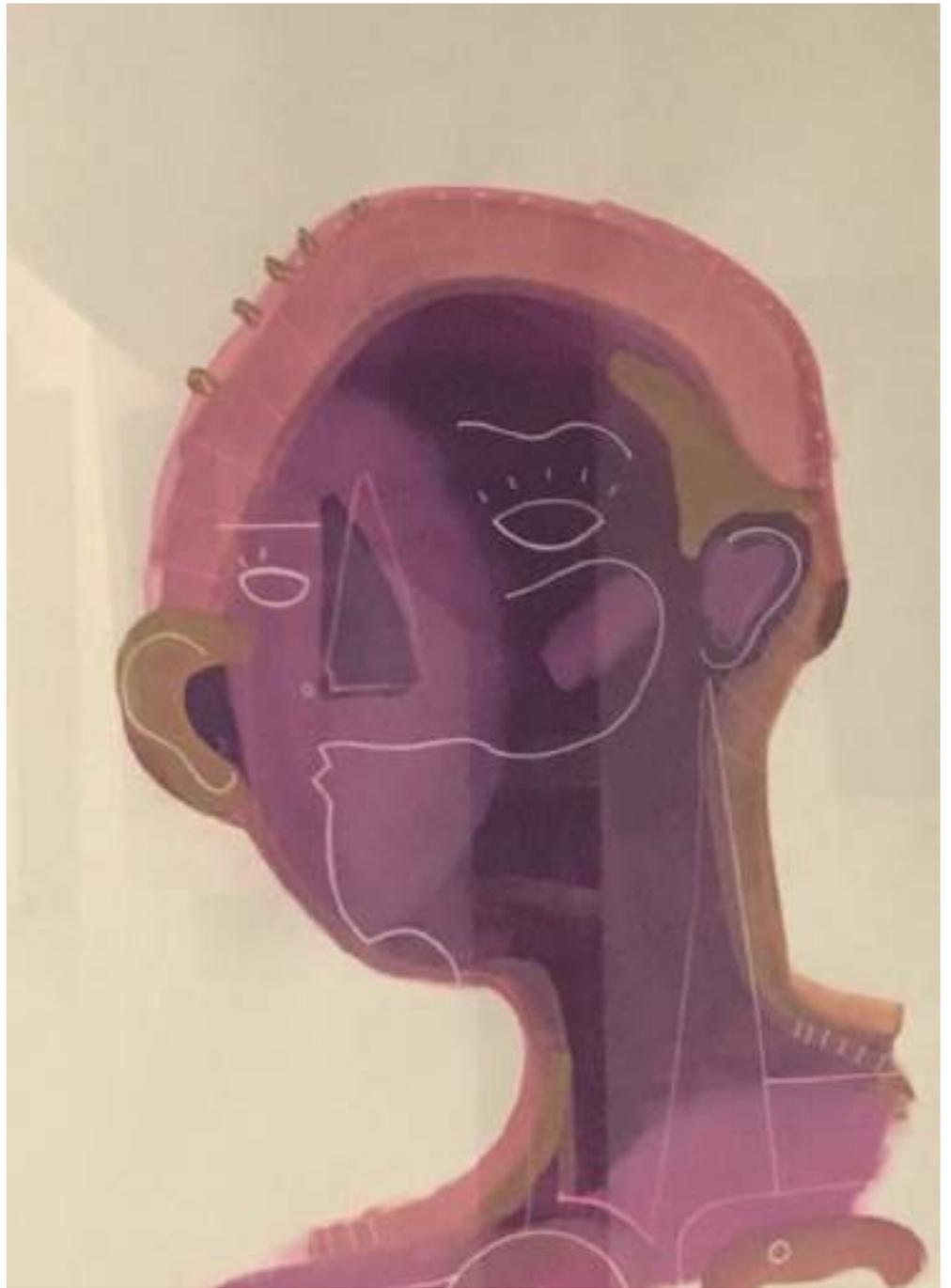


Jaime Abaurre

Te parece cara?

140 x 140 cm

Acrílico Sobre papel





Joaquín González

Abajo rojo

80 x 70 cm

Óleo sobre lienzo





Jonipunto

*Fronteras: España - Marruecos, Arabia Saudita - Yemen , México - EEUU,
Colombia - Venezuela, Israel - Siria y Turquía - Siria*

100 x 140 cm

Acrílico sobre papel





M José Forné Fernández

Entre sueños

90 x 90 cm

Acrílico sobre lienzo





Marga García Pinto

Doménico Theotocópuli - Dominico Greco

136 x 66 x 30 cm

Ensamblaje



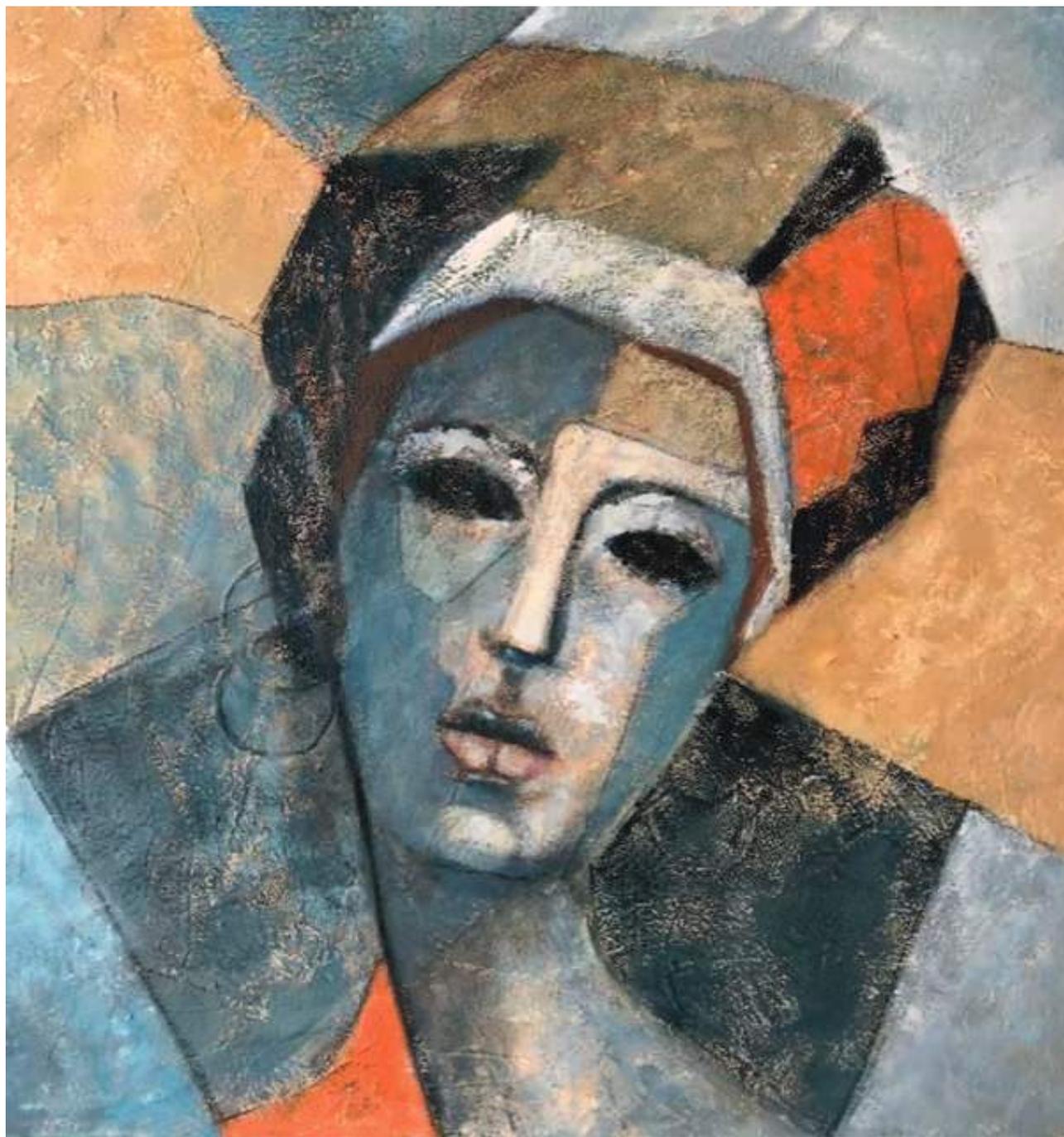


Margarita Vázquez Espinosa

Melancolía

80 x 80 cm

Acrílica sobre lienzo





Maria JL Hierro

S/T

100 x 70 cm

Técnica mixta





Patricio Hidalgo

Menese (Díptico)

100 x 80 cm

Tinta y acrílico sobre papel



Ana Becerra
Concha Barón
Gloria Carnero
Miriam Cubiles
Pedro Rodríguez Garrido
Raúl Montes Ruiz
Sergio Cruz

Reflejo Interior

Emociones y sentimientos

Vencidos los límites del academicismo más figurativo y el realismo más fidedigno, los artistas buscan una reinterpretación del rostro, a partir de la cual representar estados de ánimo, sentimientos o emociones.

*“Todo el mundo sabe que amarillo,
naranja y rojo despiertan y representan
ideas de alegría y riqueza”.*
Delacroix

Podemos estar de acuerdo o no con Delacroix, pero en esta sección se aprecia de manera clara cómo a través del color y las formas el artista consigue transmitir un mensaje que conecta de manera más directa con el espíritu, quedando solo lo esencial.

Los creadores huyen de la apariencia y otorgan a la pintura, el dibujo o la escultura propiedad e identidad material. Modifican las formas creando una realidad arbitraria pero a la vez rigurosamente determinable.



Ana Becerra

Inside

Fotolienzo





Concha Barón

Rutinas matutinas

76 x 91 cm

Acuarela y tinta sobre papel



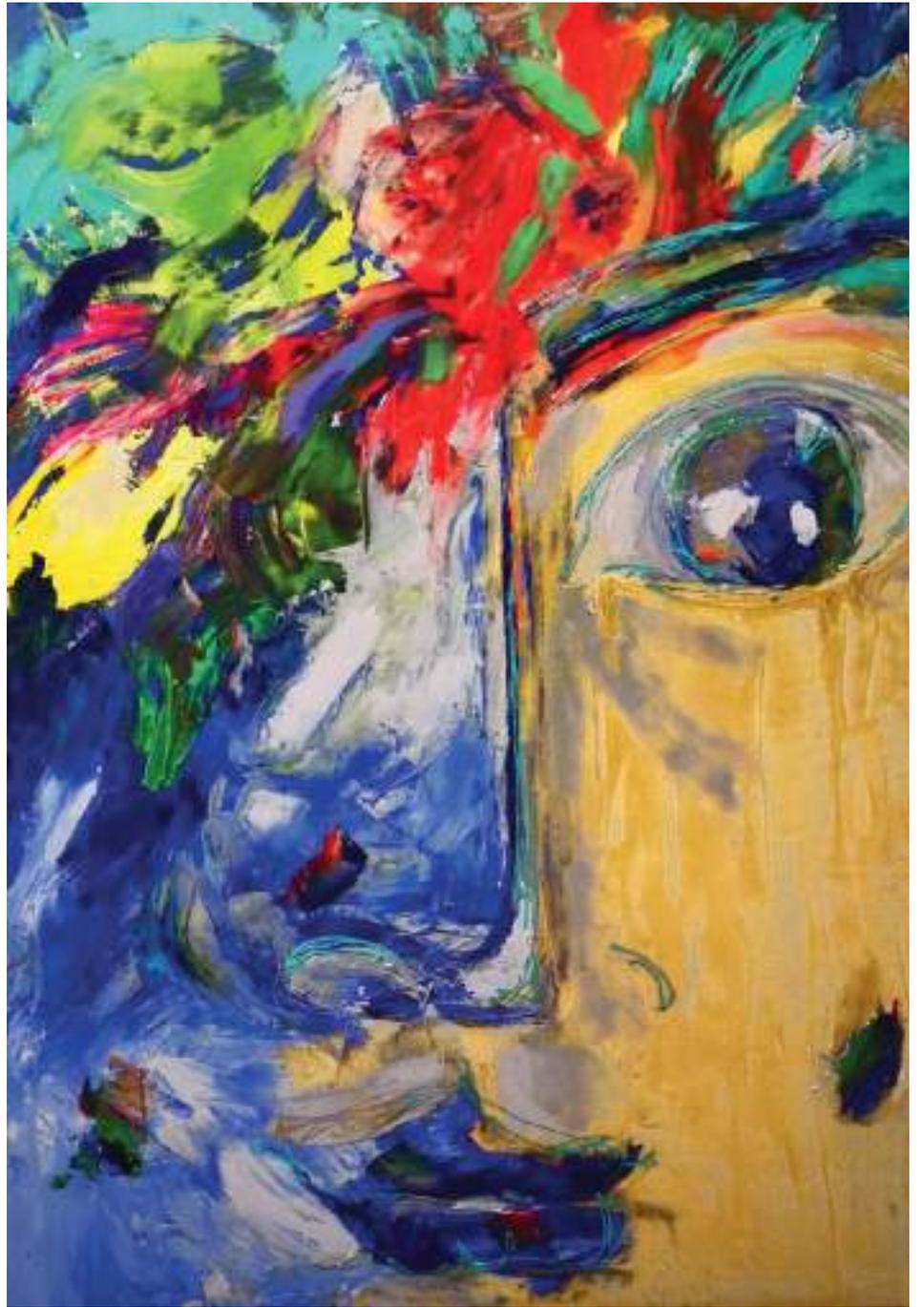


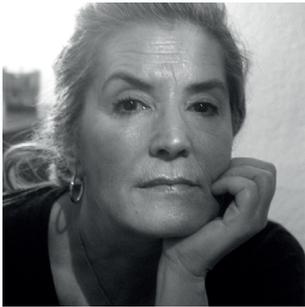
Gloria Carnero

A solas desde el interior

116 x 81 cm

Acrílico sobre lienzo





Miriam Cubiles

La mirada de mina

80 x 70 cm

Técnica mixta





Pedro Rodríguez Garrido

Bowie

85 x 85 cm

Técnica mixta sobre lino





Raúl Montes Ruiz

VIDA

114 x 114 cm

Técnica mixta sobre lienzo





Sergio Cruz

“Apolo I” “Apolo II” “Apolo III”

66 cm de diámetro

Acrílico sobre madera



Agus Díaz Vázquez
Ana Langeheidt
Angelino Carracedo
Emilio Subirá
Erick Alcántara
Fernando Bocio
Gracy Jaramago
Jaime Gil Arévalo
Murdo Ortiz
Pablo Yáñez
Richard Saad

Des configuración

Máscara material e inmaterial

A través de la “des configuración” del rostro, la reflexión de los artistas ha sido capaz de crear nuevas criaturas, dándole forma a la imaginación, miedos e incertidumbres. La modificación de los elementos básicos, como son los ojos u orejas, dan lugar a criaturas satíricas, mágicas y monstruosas.

Las máscaras están muy presentes en el arte y en nuestra vida cotidiana. Expresan una realidad interior, un deseo u ocultan una verdad bajo otra deseada. La historia del arte deja grandes obras en torno a las máscaras, transmitiendo nuestra necesidad de jugar con las apariencias e intentar modificar la realidad.

Aquí se aprecian de manera clara las nuevas corrientes estéticas y su forma de jugar con los significantes para trasladarnos diferentes significados, transformar la realidad a través del arte y sacar a la luz la verdad que genera nuestra mente, sin barreras ni límites.

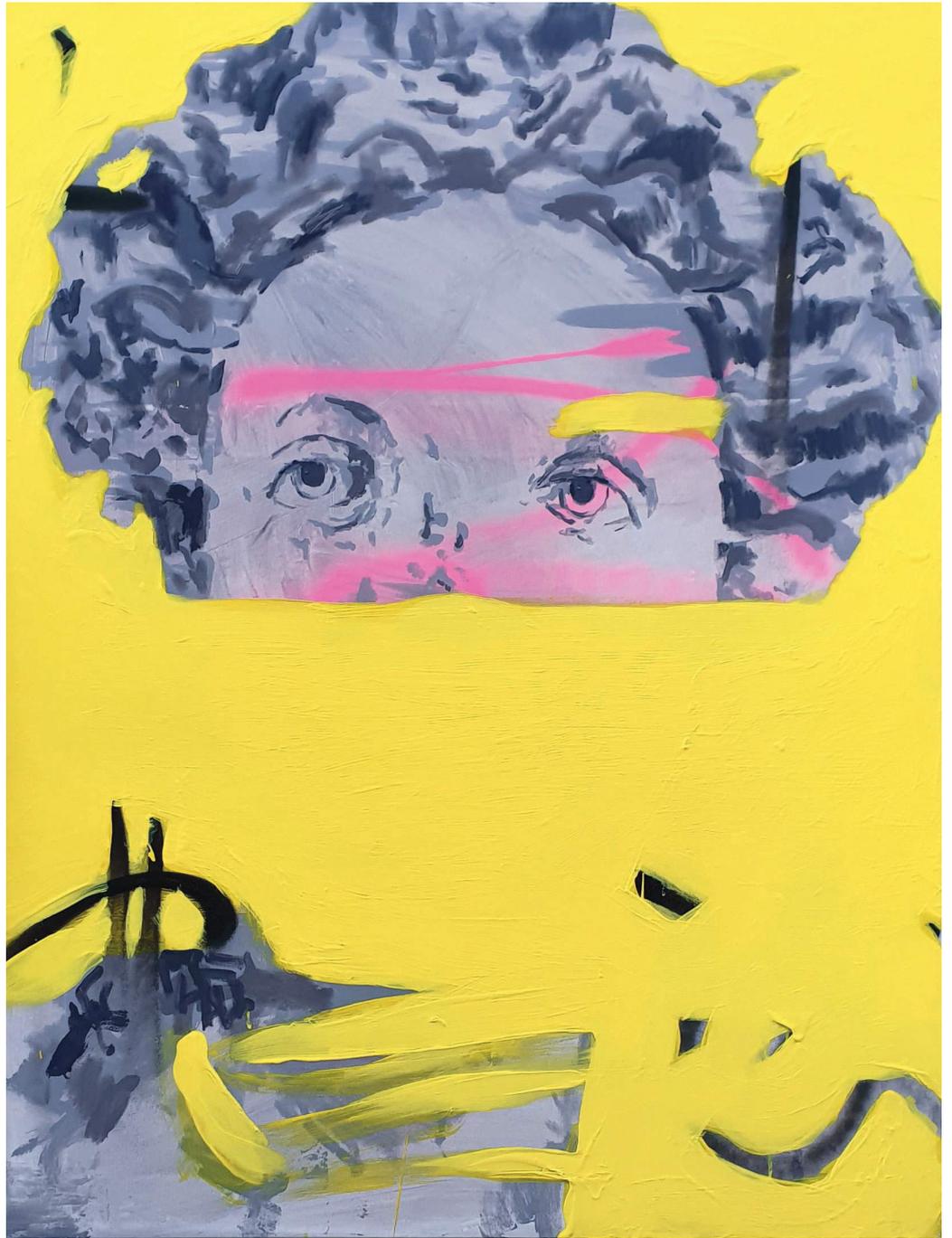


Agus Díaz Vázquez

S/T

116 x 89 cm

Técnica mixta sobre lienzo



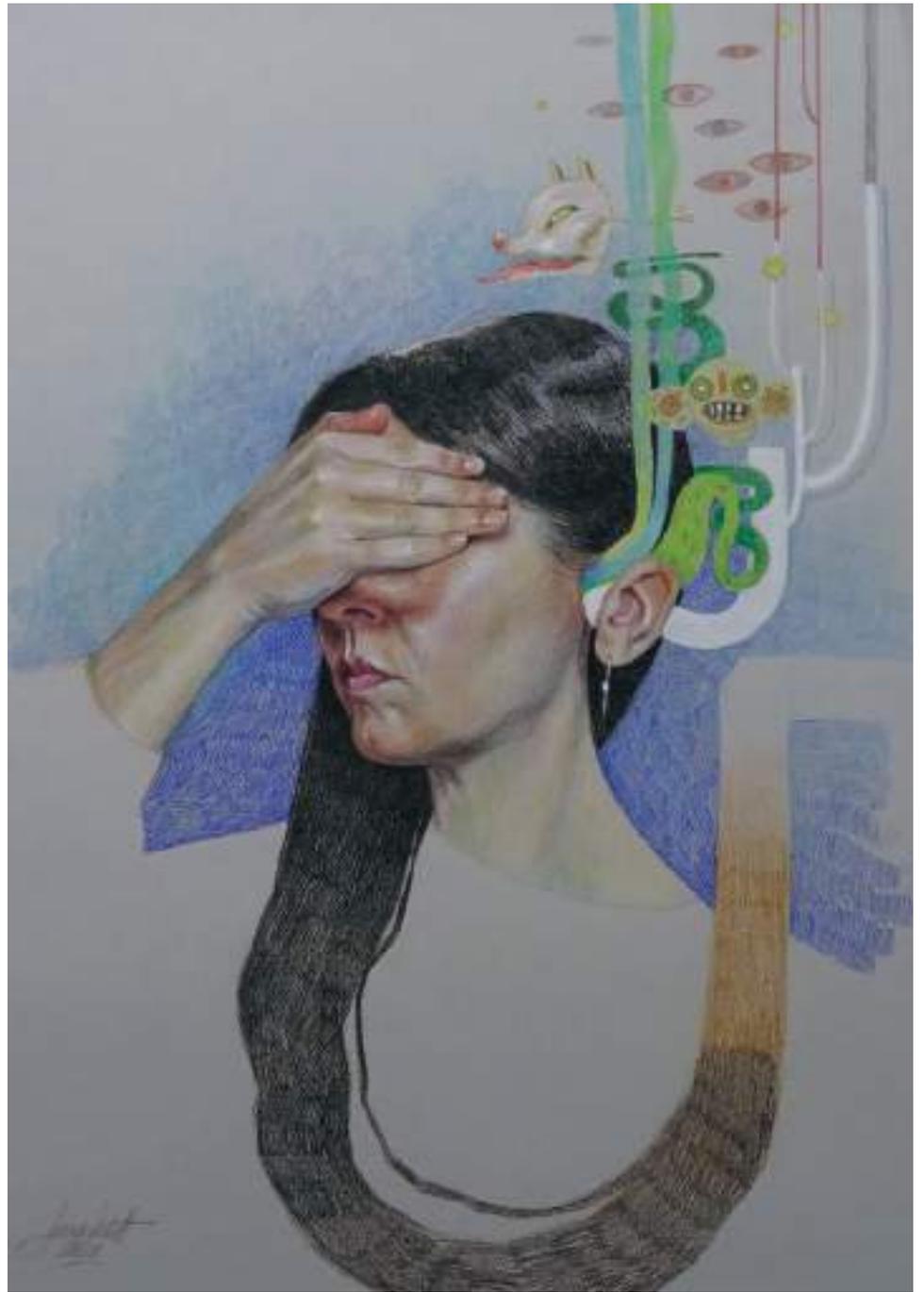


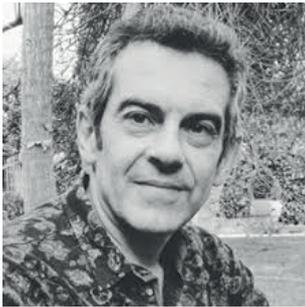
Ana Langeheidt

Atrolladero

100 x 70 cm

Gouache y lápiz sobre papel





Angelino Carracedo

Familia

114 x 150 cm

Óleo sobre lienzo





Emilio Subirá

Don señor míster usted

100 x 100 cm

Acrílico sobre lienzo



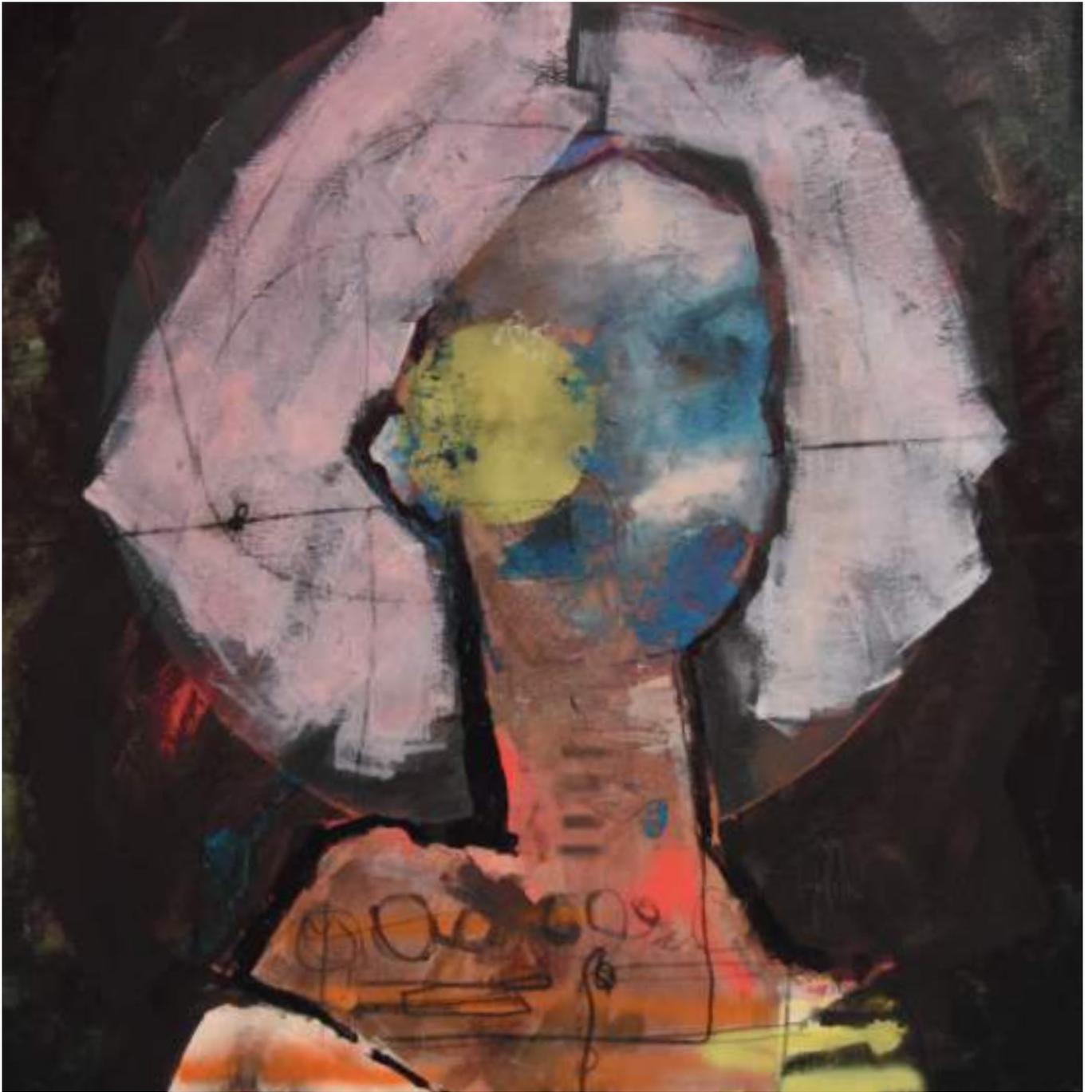


Erick Alcántara

Corpúsculo

105 x 105 cm

Técnica mixta sobre lienzo





Fernando Bocio

Díptico “No nos subestimes” “El gran pensador”

70 x 120 cm

Papel de algodón fine art sobre tablero de foam





Gracy Jaramago

*Humanosobre fondo verde aguay plástico que envuelve cabeza con objetos sobre odont
rode esta cabeza en vueltas separada del mismo objeto por motivo del plástico que ha col
ocado el mismo humano como humano capaz*

Díptico 100 x 70 cm

Fotografía



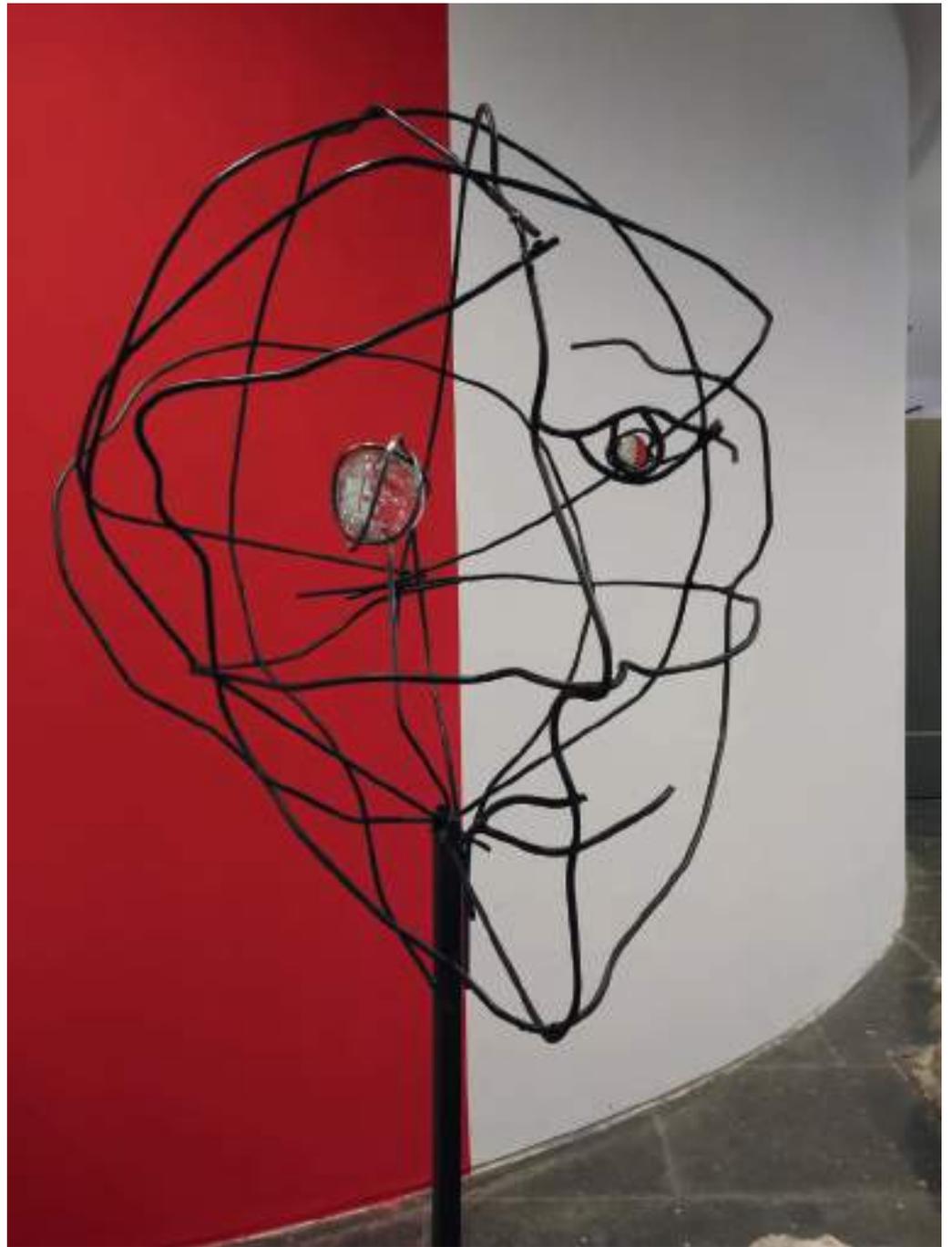


Jaime Gil Arévalo

Mirando desde dentro

70 x 70 cm

Hierro y cristal



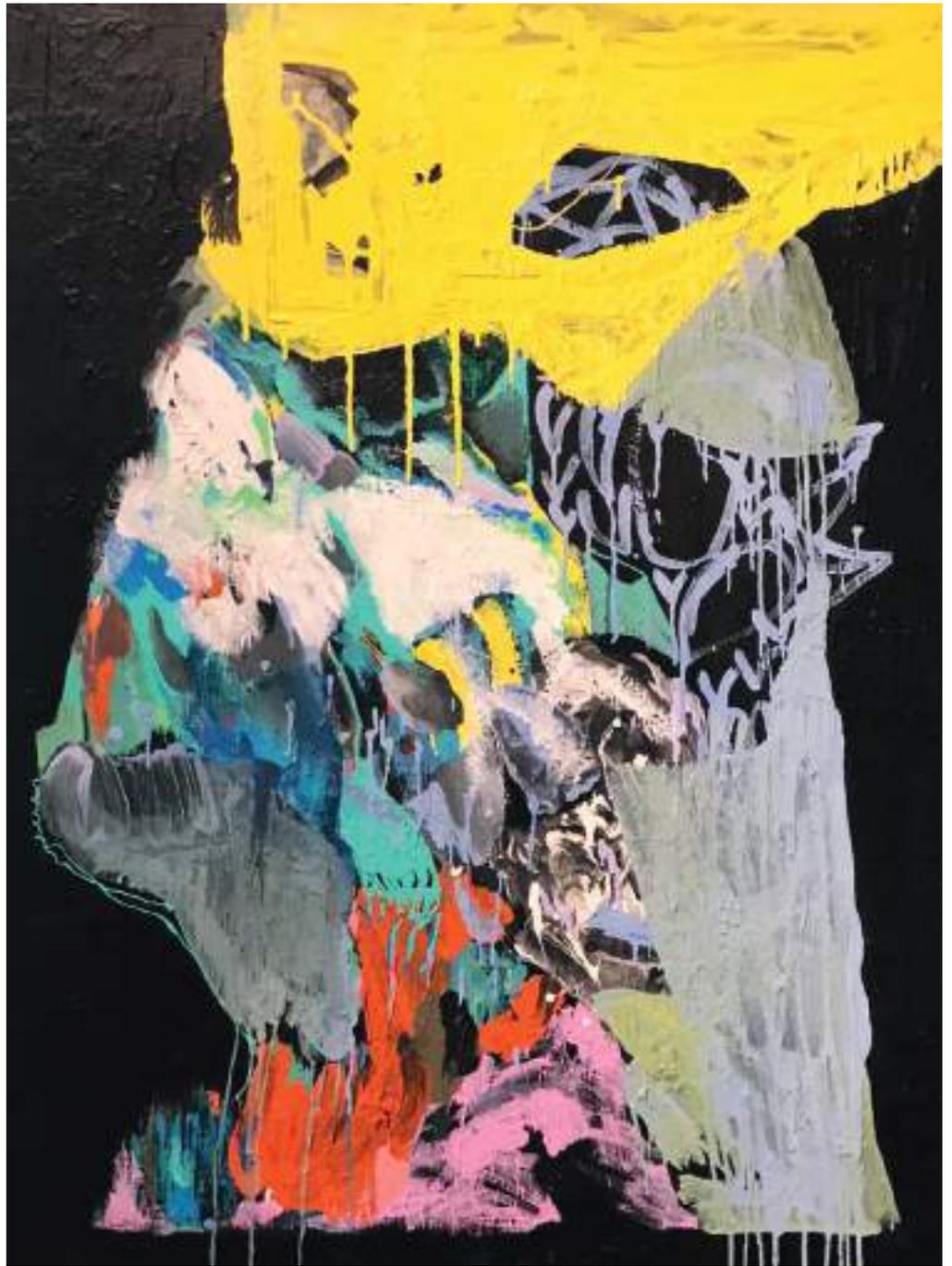


Murdo Ortiz

Pokémon de F. M. Galván

122 x 95 cm

Técnica mixta





Pablo Yáñez

Interior de un Yo-Yo

130 x 105 cm

Técnica mixta sobre tela





Richard Saad

Un grito

150 x 100 cm

Impresión digital sobre papel fotográfico y dibond





Loving Art Andalucía, entidad promotora de artistas andaluces, surge por la unión de un grupo de diseñadores, artistas y empresarios que buscan promover el talento en el campo del arte, la cultura y la innovación de Andalucía.

lovingart.es

magasé

Magasé propone un nuevo modelo de galería, que además de punto de referencia para adquirir arte, sea un movimiento donde los artistas de manera conjunta puedan promover nuevas formas, contenidos y visiones del arte.

magaseartgallery.com

*“El sueño de la razón
produce monstruos”.*

Goya







magasé

Alma, emociones y máscaras. ROSTROS ¿Somos como nos vemos?

LovingArt.es MagaseArtGallery.com